

MODULADO DE PESQUISA TEATRAL - PROCESSO "MADEMOISELLE NOIR"

André Luiz de Mello Meirelles

O Modulado de Pesquisa Teatral - MPT - é um curso livre de teatro oferecido pelo Colégio Estadual do Paraná (CEP) e tem como objetivo principal a investigação cênica. Dentre suas linhas de pesquisa, o MPT trabalha com Teatro Físico, Dança-Teatro, Butoh, Formas Animadas, Dança de Salão, além de outras técnicas que vão surgindo durante as pesquisas relacionadas a uma determinada montagem.

No processo de construção do espetáculo "Mademoiselle Noir", foi pesquisada obras da literatura gótica, como "Fausto" e "Castelo de Otranto", para construção do enredo e das personagens. A estrutura dramática da peça foi criada a partir de improvisações e as cenas foram compostas por canovaccios criadas pelos estudantes.

Na parte visual e cenográfica, as referências vieram principalmente das obras do cineasta Tim Burton, como: "A Noiva Cadáver", "O Estranho Mundo de Jack", e o desenho animado retrô "Chicrinha e Caneco", obras que inspiraram a criar uma atmosfera lúdica, divertida e ao mesmo tempo fantasmagórica.

Foi dada uma grande importância a parte musical, com referências ao espetáculo musical "Tangos & Tragédias", além de jazz e blues das décadas de 30 e 40. A maior influência musical e dramaturgica é a música que leva o nome do espetáculo: "Mademoiselle Noir", da artista finlandesa Peppina, cuja letra e arranjo foi traduzida e arranjada especialmente para o espetáculo.

O processo de criação de "Mademoiselle Noir" levou um ano e envolveu várias linhas de pesquisa, como o estudo dos arquétipos da *Commedia dell'arte*, Dança-Teatro, manipulação de máscaras e formas animadas. Os capacetes e toda a cenografia foram feitas pelos próprios estudantes usando materiais reciclados como papel, papelão e madeira.

Vários professores colaboraram para a criação da peça. A encenação, cenografia e iluminação ficou a cargo do professor e diretor de teatro André Meirelles. A Direção Musical foi desenvolvida pela professora Isabel Gabiatti, a Sonoplastia pelo professor Carlos Lopes e a preparação do elenco pelo professor Hermison Nogueira.

Nas práticas pedagógicas, o Modulado de Pesquisa Teatral segue algumas metodologias como "O corpo poético", de Jacques Lecoq, e exercícios de pré-expressividade inspirados em Jerzy Grotowski e Eugenio Barba.

O Modulado de Pesquisa Teatral foi fundado pelo professor André Meirelles e estreou sua primeira montagem em dezembro de 2011 e, até o momento, produziu 18 espetáculos. Sistemáticamente, o MPT tem participado de importantes festivais e circulado por diversos espaços teatrais de Curitiba e outras cidades, dentro e fora do Paraná.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BURTON, Tim. **A Noiva Cadáver**. 2005.

BURTON, Tim. **O Estranho Mundo de Jack**. 1993.

Canal do Youtube. **Mademoiselle Noir**. Youtube, 2012, <https://youtu.be/oNGq16nHr-Q>

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo: Perspectiva, Salvador, BA: PPGAC/UFBA, 2013.

GROTOWISK, Jerzy. **Para um teatro pobre**. Tradução de Ivan Chagas - 3º Edição - Brasília: Teatro Caleidoscópio & Editora Dulcina, 2013.

LECOQ, J. **O Corpo Poético: Uma Pedagogia da Criação Teatral**. Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

WALPOLE, Horace. **O Castelo de Otranto**. São Paulo:Novo Século, 2022.